

新建號啓事

一、本號新到各款：國畫紙、考貝紙、軍用掛包、綢緞、紗布等貨物，一概克己價廉。
二、本號自備各款：附設寄貨部以來，所有寄貨物品，銷路甚速，手續簡便，收費低廉，價格實惠，願及雙方，久蒙各界主顧。
三、本號寄貨部現有：國畫紙、考貝紙、軍用掛包、綢緞、紗布等貨物，一概克己價廉。
四、本號所有寄貨物品，一律克己價廉，如蒙惠顧，無任歡迎。
本社開設在：延安新市場後街路北

我軍乘勝攻克東村

今日出版一大張 第一四二一號 社址：延安

中華民國三十四年四月二十二日 夏曆乙酉年三月初一日 (三月初九日發刊)

我軍乘勝攻克東村

一、三、六、八分區完全連成一片

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

後訓整兵民區分四岳太 動運點圍展開極積

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

解放區工友 續電聲援胡世合之死

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

大後方各業青年四十九人 爲民主自由要求七事

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

膠東敵軍自殺 偽軍反正

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

夜襲竹絲港 蕪湖以南我游擊隊

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

鴻泰號文具店 寄售部啓事

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

哥尼斯堡之役勝利完成 紅軍斃俘敵十三萬

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

樹植蒙沂

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

冀中廿六區隊六週訓練後 舉槍最多達四萬次

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

上海巡邏軍我東膠 隻餘十船敵捕連

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

合結武勞海濱 產生發展重着

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

炸爆工變行推逼普

【本報訊】我軍乘勝攻克東村，敵寇殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。東村之戰，我軍以優勢兵力，將敵寇殘部包圍，經激烈戰鬥，敵寇傷亡慘重，殘部向東逃竄。我軍正分路追擊中。

淳耀三區如何發動春耕

在春耕準備工作中，淳耀三區以發動春耕為中心，有決心有步驟，是春耕工作進展的具體表現。

淳耀三區在春耕準備工作中，有決心有步驟，是春耕工作進展的具體表現。在春耕準備工作中，淳耀三區以發動春耕為中心，有決心有步驟，是春耕工作進展的具體表現。

金普

金普區在春耕準備工作中，有決心有步驟，是春耕工作進展的具體表現。在春耕準備工作中，金普區以發動春耕為中心，有決心有步驟，是春耕工作進展的具體表現。

本市等備紀念護士節

本市等備紀念護士節，決定並展開衛生運動。由衛生、文化教育機關派工作組下鄉，指導各鄉鎮展開衛生運動。

東西南區死亡率驚人

東西南區死亡率驚人，去年達百分之十四。據統計，去年該區死亡人數達一千五百餘人，其中大部分為兒童和老人。

變工隊實行自願結合

變工隊實行自願結合，張蘭明用分紅辦法發展婦孺。該隊通過分紅辦法，吸引了大量婦女和兒童參加，提高了生產效率。

魯中派醫隊下鄉

魯中派醫隊下鄉，醫隊在鄉鎮設立診療所，為貧苦農民提供醫療服務。醫隊成員由醫生、護士和藥劑師組成，設備齊全。

區羊臥脂米 過拘部大地穀

區羊臥脂米，過拘部大地穀。在存份部象現付應。該區糧食產量豐收，政府已撥款購買，以保障軍民供應。

區中社榆行太 產生區緣邊助援

區中社榆行太，產生區緣邊助援。該社組織了多支救災隊，前往災區提供物資和技術援助，幫助災民渡過難關。

耕春始開隊部區邊

耕春始開隊部區邊，花棉種多定決隊屬直旅五。該區春耕工作進展順利，各隊已開始播種，預計今年糧食產量將有顯著提高。

區放解新在府政主民山方

區放解新在府政主民山方，產生民助係關佃租整訓。政府已頒布新法令，規定佃戶租額，減輕農民負擔，並提供貸款支持生產。

種地開藥舖作民小經費

種地開藥舖作民小經費，赤水地里村開皮坊辦學。該村通過開辦藥舖和皮坊，籌集資金，用於辦學和醫療事業，造福鄉里。

箱信 植樹要植活

箱信 植樹要植活。信中強調，植樹不僅是為了美化環境，更是為了改善生態，必須保證樹木成活率，才能發揮其作用。

分區指示各縣配合春耕

分區指示各縣配合春耕，進行查核調解租佃糾紛。政府要求各縣密切配合，確保春耕工作順利進行，並及時調解租佃糾紛，保障農民利益。

淳耀陳家樓子決定

淳耀陳家樓子決定，種地開藥舖作民小經費。該決定旨在通過多種途徑籌集資金，支持當地農業和醫療事業的發展。

取締狗類亂跑

取締狗類亂跑，維護公共衛生。政府已發出通知，要求各戶主嚴加管束所養之狗，不得隨意出沒，以免擾亂居民生活或傳播疾病。

利用神像格式問題

最近，魯美爾研究室的年畫研究組曾向各方蒐集關於年畫的材料，開始進行研究。而三月二十二日解放日報第二版上提出的「關於年畫利用灶神形式」問題，也正是我們所研究的問題之一。現在把我們對於這個問題的初步意見，先行發表，以供大家討論。

我們認為，不管用怎樣的方法去利用舊年畫形式，必須合乎提高老百姓的文化，提高老百姓神門生靈熱情之目的，它和宣傳封建迷信的舊年畫是根本不同的。這反而模糊了這個原則的作品，即使一時被部分的老百姓所接受，我們認為也是應該反對的。

雖然，邊疆的老百姓由於多年的習慣，過年時還有不少買杜君的，但我們却決不因為老百姓買杜君便利用起杜君的形式來，因此，我們不能同竟拿乖風志的那種利用舊形式的觀點。

舊年畫當中除了杜君財神之外，還有不少帶有封建迷信成分的東西，例如門

去年邊區衛工作科製作的新年畫當中，不合乎這個原則的，我們認為最顯的是灶君；而且灶君在去年印的最多，據我們所知：已有綫信的，延安的，蘭東的。例如綫信的灶君，雖然將舊灶君裏的對聯和主要人物有了改變，但其結構格式和主人物一如「灶爺灶婆還是舊的」；就是改了的對聯，如「上天報告生產，回來參加抗戰」，也還是帶着迷信味道。延安利用灶君形式畫的『全家福』，和前者不同的，是把其中古裝的神神改成新裝的老百姓了，其他方面也沒有迷信成分，但其格式還和舊的灶君差不多。至於蘭東畫的，據說大致和『全家福』類似。

總得的那一個雖在畫面上有了一些改變，但因為基本上還是舊的一套，不成問題老百姓實去是會當做迷信品用的。

神，鐘鐺，鐘鐺送子等都是。鐘鐺，麒麟送子之類，雖與灶君在封建迷信方面有程度上的差別，而且還有裝飾作用。但這類東西利用起來，也還是限制極大，很難裝進新的內容。因此我們覺得在這方面實不易開拓出什麼前途。例如去年利用麒麟送子的形式而做的內容，就不能表揚講究衛生、保育嬰兒的年青。假如利用鐘鐺形式來作年畫，也不但不能表達新的內容，而且可能引起老百姓對日本殺漢奸炸神廟的舊觀念。因此我們覺得這類舊形式可以不必利用它。

至於灶君，固然也有迷信成分，但我們應該看重老百姓過年時為了弄得紅火的這一習慣，可以用『門神』來代替，使之能起點貼在街上的宣傳畫那樣的作用。例如近年來利用門神形式畫上八路軍自衛軍的門畫，便是一個辦法。在目

因此我們認為這種做法是錯誤的。至於延誤利用呢？「全家福」是不是也該利用的？這就頗有討論的必要，因為曾有人覺得這是正確的，例如三月二十二日解放日報二版上余非同志寫的「關於年畫利用灶爺形式問題」一文就認為「全家福」是「利用舊形式來反對迷信」的。但是不是起了反迷信的效果呢？根據我們調查的結果，知道真正迷信的老百姓不買它，因為他們覺得那不像神；觀感方面有人來信對於「全家福」會有這樣的意見：「也許是因為改造舊形式過於利害了，沒有賣出一張」，不像從總體的灶君銷路好。不迷信的老百姓也不買它，因為它到底像灶君，而不是他們所喜愛的美術品，所以與中的老百姓說：「這是咱邊區的灶爺。」至於買去吃的老百姓大概是沒有仔細看，把它當做灶君而供奉起來了。以上的事實恰說明「全家福」沒有起反迷信的作用，倒是起了迷信的效果。

因此我們認為利用舊年畫形式有一定的限度，決不是所有的舊年畫形式都可利用。首先要慎重的估計它所起的效果，如果利用舊形式反而引起了封建迷信的思想，顯而易見的那就是錯誤。

其次，從藝術的觀點來看，我們還應該估計利用某種舊形式有沒有前途，能不能發展。像灶君財神之類的形式便根本不好改進新的內容，也不能發展成其他的形式。

前雖然老百姓貼的還不多，其原因是神門神紙大量存在，新的東西當然不能一便取而代舊。但我們相信，由於邊區幾年來文化工作的開展，老百姓已有了接受新的東西的基礎。所以這樣做下去，新的年畫是可以獲得更大成績。

今年各分區所畫的門畫，有四五種，其人物格式都是舊的，缺乏變化，這或許成為發展門畫的一種阻礙。我們認為新門畫除了採取現代人物之外，也可以試用民間流傳的能够賦予新意義的古代英雄，在格式上不一定像舊門神似的都採用騎馬的姿態，也不一定像舊門神那樣採用單一的人物。

以上的情形，說明某些舊年畫形式固然可以利用，但我們更應該大胆的吸納舊年畫的優點來創造新年畫，這是一定要有前途的。根據最近蒐集的材料，知道各分區創作的這類的作品有很多是被老百姓歡迎的。其中如延安做的，雖然定價太貴了，銷路受了影響，但很多地方也都賣光了。例如「識一千字」、「平型關大戰」、「唸書好」、「豐衣足食圖」等就賣的很好。「識一千字」和「唸書好」曾在縣城被翻印了。這些在嘗試中製作的年畫已能為老百姓所歡迎，如果今後能够在製作上做得更好，新的年畫是會更為老百姓所接受。

執筆者：力羣

『廉頗趙相如』是抗大總統文、王昭陽的不馴，一個富有教育意義的新歷史劇。整個中心貫串著：敵人要毀滅，對內都要團結的原則精神。

故事採自史記『廉頗趙相如列傳』，全劇共分：『完璧歸趙』、『鴻池會』和『賓荆請罪』三幕。

第一幕，蔣秦王金匱以十五城為的餌，來圖奪趙國的和氏璧；而被趙國派訪秦國謀士的使節蔣相如識破，機智地把玉石完整的帶回趙國。這幕劇，為蔣相如塑造了一個令人崇敬的人格，——一個威武不屈，富貴不淫的英傑典型。蔣相如抗拒秦王的衛士奪取寶玉，指著殿上金柱說：『大王！你要奪玉石，我就將我的頭和玉一同碰碎在這金柱上！』又當秦王臨到他要將璧玉送回趙國，而要怒怒坐他時，他却又大聲說：『我沒有把死放在心上，』我們看到這慷慨激昂場面，對蔣相如忠貞國家的崇高人格，不由得肅然起敬。

第二幕『鴻池會』，在親筆面前展開了一個非常尖銳的鬥爭；它深刻的描繪出蔣相如為了國家，把生死置之度外的的大無畏精神。在危機四伏的『鴻池會』上，他毫無懼色地拒絕秦國非理的的要求。秦王在席上，想藉無端差錯把蔣相如刺殺，蔣相如卻要秦王舉玉

第五章 快樂的夜話

——寧不是區長，
哪還有我老康！

說不盡的辛苦呵，
一把汗，
一把汗。
一滴汗水
一粒糧，
一分辛苦

——莫說你老康，
不是區長，
咱村還得遭殃。

一分報價。

日子像一碗糖水，越喝越甜。

春天過去了，
是夏天，
夏天過去了，
是秋天。

正當鄧二進，
人病倒了，
人病的兇，
草長的兇。

不是區長鎮鎮變工，
年頭又要落場空。

——可不是，

二

秋天到，
暑氣消，
秋風來到山谷，
身上清涼。

秋天到，
莊稼熟，
眼看到手的年景，
生活有保障。

秋天到，
眼看到手的年景，
生活有保障，
心裏寬敞。

到頭來，
晚風涼，
人們聚集在樹上，
談笑笑笑，
閒話家常。

三

——說到年景，
老康呵，
他就想起區長。

多虧說起來，
大順多麼感激，
如今他滾臉黃黃的，
重活扛不下。

——你說一說呀，
二豬！

有人打趣二豬，
他是一個二流子，
有吃不幹，
簡直就是一口豬，
誰也把他沒法辦。

可是，
他如今變成好人，
他已經改了過。

——怎麼？
我說就說。

區長一到我家，
就摸我的腳，說：

高魚

之所以不敢加兵趙者，徒以吾兩人存在也。今兩虎共鬥，其勢不俱生；吾所以爲此者（指他對廉頗的忍讓），以先國家之急，而後私讎也。」這種對敵人兇狠，對內部和氣的精神，是極其值得學習的。

「天下不無說白話頭腦聰明見識廣闊花言巧語金口一大家，而今且當日常生活中，我要注意

但是，這個本是不該那樣寫作呢？

不是的。歷史上的廉頗，是趙國的忠勇大將，戲劇上的刻毒，也絲毫沒有歪曲這一點；而且把他的性格刻畫得那樣直率，那樣熱情，那樣可愛。當趙王懸梁王的邀請赴過池約會時，廉頗自告奮勇，帶三萬精兵到過池附近掩護，人不解甲，馬不卸鞍，整整十天，盡

雖然梁禮是個好村長，

立錫認，

傘楊子

方冰

還有明天的話等着。

初五六的月亮，
快要落山了，
白茫茫的露水，
壓在莊稼上。

天沒亮，
他就從區上來啦。

四

先召集幹部商量妥當，
然後秋收動員大會，
開在村邊的場上。

在區長
柴德呵

好

一陣快樂的笑聲，
人們散去了。

——假使呵
你睡得那麼香！

第六章 保衛大秋

——不能讓鬼子來搶！

——一邊搶
一邊追

一場上擠滿了人，
男的、女的、大人、孩
娃，
都來聽區長講話。

報告了情況，
然後他說：

動起來

只吹得，
黑石川的河水，
嘩啦啦地響。
一夜西風吹，
只吹得
滿山遍野的莊稼，
黃又黃。

區長呵，
他到柴堡。
走，
他心裏盤算着，
他惦记着柴堡。
柴堡村子大，
人口多，

——一年的辛苦啊，
鄉親們！
命根子呀，
鄉親們！
糧收穩不行了，
要大夥兒一條心，
馬上組織起來——搶

半勞動
婦女們
老年人
小孩子
——樂
你一定
這一場

老百性的牙，
老百性的汗，
老百性的血，

銅盆在地上。
金黃地。
退浪動，
滿眼好莊稼，
他心裏有些癢。

區長呵，
情況這樣緊張，
區長呵，
你心裏有些癢。

三走併二步，
區長走在路上，
脚下緊忙忙。

新的戰鬥又來了，
準備好你的力量！
準備好你的力量！

榮發呵，
你的好日子，
還擺在虎口上；
榮發呵，
你的好日子，
還擺在虎口上；

鬼子竄到沙河岸上，
反「掃蕩」已經打響。
來來緊急情況，
送來緊急情況，
一衣的西服，
一衣的西服。

他怕出個什麼岔，
損失了莊稼。
他怕出個什麼岔，
損失了莊稼。

勝敵就在這一場，
我們正光就操心，
大家都有這個保障？
哪一塊
照舊滋養
秋天的

八分地收廿二斤半淨花

呂潮選

去年幹隊長的農業生產，是以班級單位進行的。我們第九班在新店村邊的半山坡（上邊是山坡下邊是川地）上，種了一畝棉花。因為苗出的很不齊（後來又補種了秋莖菊），實際上頂多只有八分地的棉花，花長的正好，一畝的棉棵都結了二、三十個疙瘩，更多的還有結六、七十個的，共收穫花二十二斤半。而緊挨着下面的川地呢，老鄉鄧的棉花，每畝只收有花九斤半。我們的棉花為什麼能有這樣的收成呢？據我們許多同志的研究，有以下幾點原因：一、地翻了兩次，一開春，翻了一次，在清明的時候，又翻了一次，大家都不怕多出

水化開，然後放進小量的煤油拌攪，攪勻後再放進十倍的冷水（如一碗肥皂煤油水，可放十碗涼水），再攪勻後，拿到地裏，凡有油汗的葉子在這水裏碰一下就行了。我們只用了大半碗肥皂，二三兩煤油和一大盆涼水，就把油汗都發死了，棉苗又很茂盛的生長起來了。四、鋤了七次：『怎樣種棉花』上說：『棉花鋤七次，結的花像雞蛋』，我們就按這個辦法做到了，第三過後，鋤的比較深，因此土特別鬆，草更少。五、在打卡上費了大勁啦！雖然我們對種棉花都沒一點經驗，但『從報紙上我們解開了種棉花全在打卡上說話』的道理，等

潮選

去年幹掉了的農業生產，是以班隊單位進行的。我們第九班在新店村後的半山坡（上邊是山坡下邊是田地）上，種了一畝棉花。今年苗出的很不齊（後來又補種了秋蘿蔔），實際上頂多只有八畝地的棉花，花皮的很好，一畝地的棉棵都結了二、三十個疙瘩，更多的還有結六、七十個的，共有棉子二、二十斤。而緊挨着下面的川地裏，老鄉種的棉花，每畝只收有花九斤半。我們的棉花為什麼能有這樣的收成呢？據我們班同志的研究，有以下幾種原因：一、地翻了兩次，一開春，就翻了一次，在清明的時候又翻了一次，大家都不怕多出力，兩人都抱的有一尺來深。都說：「苗地不能偷懶，偷懶沒好收成。」二、骨灰比大糞還壯。我們班將放日線見到勞動英雄馮光前的小段線，因為地裏上了骨灰，一畝能收兩石多，我們就天天到馮光前家拉灰堆上拾骨頭，後來就變成骨灰在碾磨上壓碎，拌到土裏去發灰，在種棉花的時候，每畝放了兩大把，共上骨灰約三、四十斤。三、澆澆蟲害最要緊：棉苗剛長五寸高的時候，發生了很多「油汗」，嫩綠的小葉都捲起來了，大家都發了愁。把班裏任的同志提了一個辦法：把菜切成又薄又細的小片，用開水化開，然後放進小量的澆澆，澆完後再放進十倍的菜，如一碗肥皂煤油水，可放大量的菜，再攪勻後，拿到地裏澆，有油汗的菜在這水裏澆就行了。我們只用了大半塊油，二三兩煤油和一六盆涼水，油汗都發死了，棉苗又很快長起來了。四、鋤了很大樣棉花」上說：「棉花花，結的疙瘩像雞蛋」，我們這個辦法做到了，第三遍的比較緊，因此土特別鬆少。五、在打卡上發了大雖然我們到種棉花都沒有一，但從報紙上我們瞭解花全在打卡上說話」的這棉花苗長起來後，經初步的打卡的確好，花苞結的又快，因此大家的情緒，一有空就跑到地裏去打，別是我們班丁白夫同志都睡午覺了，在火熱的太陽他一個人在地裏打，他一個人打我們的打卡底的，在我們棉花地裏，長的油條和沒有打過的拐棍看到的，而拐棍剛長出來的小芽，就打掉了。由這些原因，所以我們的棉花多。今年還區又要大量的，特將以上經驗提出來，參考。

白

志在拉大分糧作工。到這時候就是被分配去照顧重病號的。四三年秋季反“掃蕩”一開始，休養所的同志只得三個，個個分散“躲藏”起來。她這時負責看護着一個患了骨質的學員，一個患嚴重腸胃炎的女幹部，和離開她駐紮五六里地的三個重傷傷號。

當時，分散隱蔽的後方人員都沒有帶糧、菜、油鹽，只規定工作人員在老鄉家做飯，招員向老鄉家要糧做飯。可是這一個種棒子（玉蜀黍）多，要找小米不容易，而病號吃棒子不易消化，非吃小米不可。因此新凌河同志每天早上要到老鄉家吃飯，又要給兩個病號做飯，又要給三個傷號換藥，下午還要去下村找糧食，每天還要天黑了才能回來。回來以後又要給病號們換藥、洗洗脚水、洗衣服。

晚才睡。

到了下村時，要經過一個陡坡。凍下了，她總是坐下來，等雪化回來，就蹣跚爬上來。她的褲子在膝蓋上破了兩個窟窿。他給病號們抬回來了四斤麵食。可是她自己已嚼也沒嚼一口。

上，她都給病號遞好幾次尿盆，自己已並沒帶着。每次病號要去廚房東用的，把東家的尿盆就用，用完再叫了送回去。她說：得渾身發抖，別人問她去冷不冷。

病號們睡在一條炕上，有一次老鄉睡在一條炕上，她不顧天寒地凍，下着大雪，天氣很冷，也不另找個地方。天氣很

反“掃蕩”末期，敵人瘋狂的到處搜山。有一天情況緊急，她動員了老鄉病號趕到了南沙窪。剛把打斷了骨頭的傷號安置好，情況又緊了。她出門去動員人員，可是這村一共只兩家，兩個壯年男子，都到南營裏逃沒回來，只一個老漢在家。但要把傷號留在村裏，那麼怎麼行呢？她急得直打轉，出門去了一會兒，拉了一個逃過的人進來，她說：“你看他爲啥老在打旋，把香骨都叫敵人打斷了。誰能再打去他，落到我手裏嗎？我背上長疔個瘡，要我自己自己摺了。”那逃難民猜中了試，放下說：“不是我，我不願替，實在是病得下不了啊！”這時，門外邊大小孩嚷着，往山溝裏走。他急了，就動員了老漢和她一起把傷號抬出了村，回頭再扶出了兩個病員。

第二天，眼看太陽朝了西。老鄉說情況又緊了。她想：大概老鄉們是嚇出了胆。誰知沒有多會兒，下邊響了槍。這一下，可一個人也沒落了。她蹣跚了一回，忽然咬緊着牙，背著傷號蹣跚上山，當她回來照顧那個病號時，她發覺水浸濕了襯衣，背上的瘡擦破了。她摸了一摸，笑了起來，說：“這一下倒好了。

那重傷號是連一點也不能動的。有一次，沒來得及，把大便拉在褲子裏了。偏偏又發生了情況，她毫不猶豫地將自己身上的棉褲脫下來，給她穿上，自己已穿上兩條草褲，便將病員背搭上了山，這樣幾天，她硬病了。好的是反“掃蕩”不久就勝利地結束了。

每個休養員都非常感激她。有一次，重傷號劉文都非常危險了，要求找她，她來了，劉哭著說：“夜裏，我的姐姐，我不行了。”然後才死去。

反“掃蕩”回來的時候，全體休養員都一致擁戴，要求上級機關、支部大會上一致通過她成爲光榮的共產黨員。現在她在清湖大衆診療所工作。清湖城鄉人員都認識她。

一年多編演平劇，探
而開始因到初步門
身成功的因素，我們
了適當的、有教育意
個重要原因。在中國
自己，戰勝敵人。中
是一個健全完整富有
以進行思想教育的目的
出的成功，證明了這

般戲劇的寫法，都採
意思明確，環境在於
如」的執筆者是陳德
中，緊張、盡力避免
的規律，不多依賴對
的結構不鬆散，而且
結構能達到這樣緊密
性分不開，而執筆者
也是不可否認的。比

齊，
就堆在地邊上。
裝足了藥，
火就燃。

四
一盞，
也在同大家
担。

那
的戲子，

在警察監視時，新渡芳岡
她說：『我要睡到別處，你們要大小便

後接連演了六七次，
三四遍，依舊興致勃
揚式來信，要文工團
，都說明了「靡爛圖

在館作上，作者所碰到的困難，經過果斷討論，終
於得到了適當的處理。比如：在「廉頗趙相知列傳」
中，廉頗二人和好後，看不出和好的後果。本來，按
照話劇的寫法，高潮既已到來，主題既已完成，就可
以在「負荆請罪」這一場結束。但照我們對藝術欣賞
的傳統習慣來說，是會感到不滿意的。為了明確指出
效果和使觀眾不感覺太突然，於是，作者是把「史記」
中「是歲，廉頗東攻齊，破其長軍。」一語寫成秦開
趙國將相不睦，蔣齊齊夾攻趙，而趙卒因廉頗的和好
團結敗齊。用這樣緊張的戰鬥場面作為結果，一方面
發揮了主題，另一方面對於舊平劇的規律也非常吻合。
爲了刻畫趙相的個性，作者大膽的創造了趙國赴
秦的勇士探兵，並增加了秦相對館驛中以金帛美女收
買趙相的穿插，在作劇手法上，也是巧妙而適宜的。
它一方面寫出趙相不但威武不屈，而且是當富貴
淫，又能機智慎重地試探蔣且的忠心，另一方面也寫出
蔣相如的事業，不是他一個人的事業，而是整個趙國
的事業。譬如蔣相如所說：『我趙國都是打虎將！』
所以才能幾次抗拒強秦而得到勝利。

五

在他的肩膀上
一煽一煽。

——區長呵，
別溫滑了！

——區長呵，
歇一歇吧！

不怎的，
拿起來
一樣估。

區長呵，
他倦了工作，
心裏總看不安。

晚飯後，
幹部們聚在一齊，
總結一天的工作。

兩百多畝莊稼
收割場上了，
在碾。
(本章完，全詩未完)